

# De öppnar dörren till Narnia

Snart är det dags för Luleå Rytmik och Balettförenings vårföreställning.

I år blir det en riktig rysare. – Tror nog det är bäst om de små tar med sig mamma eller pappa, säger Olivia Brynolfsson som spelar lejonet i Dörren till Narnia.

## En kamp mellan onda och goda i årets vårföreställning



▲ Marica Sandström Lindh är konstnärlig ledare i Luleå Rytmik och Balettförening.

**LULEÅ** Nu får filmen om Narnia en uppföljning. Luleå Rytmik och Balettförening repeterar för fullt på en jättelik dansföreställning som tros bli något utöver det vanliga.

Cirka 300 killar och tjejer kommer att stå på scenen i Kulturens Hus den 30-31 maj när föreningen ger föreställningarna.

En av dessa är 19-åriga Olivia Brynolfsson. Hon spelar lejonet och har alltså en av huvudrollerna i denna dansuppsättning. Hon gestaltar den goda kraften, den som ska hjälpa barnen att besegra häxan och bryta förtrollningen.

– Ända sedan jag var liten har jag ju sett upp till de stora tjejerna och drömt om hur det skulle vara att få dansa en av huvudrollerna. När de sa att jag skulle få göra lejonet blev jag bara så glad, säger hon.

### Ett lejon på rätt plats

Den kanske tyngsta huvudrollen innehas ändå av Elisabeth Balog som spelar häxan. Enligt hennes kamrater är hon som klippt och skuren för den rollen.

– Hon kan se både stram och kylig ut och det funkade jättebra i den karaktären. Sedan är hon ju grym på att dansa, säger Jenny Schinkler.

Olivia Brynolfsson inflikar:

– Ja, hon har verkligen rätt blick. Och häxan fryser ju de hon anser vara förrädarna, men de som egentligen är de goda, med sin blick. Det här kommer att bli en mäktig föreställning men den kan nog verka skrämmande för de allra minsta så det är nog bäst att de tar med sig mamma eller pappa.

Tjejerna är eniga om att det stora slag som utspelar sig mel-

lan de goda och de onda är föreställningens höjdpunkt.

– Mycket av musiken är hämtad från filmens soundtrack och musiken lyfter allt, säger Jenny Schinkler.

### Drömmer om akademien

Elisabeth Balog fyller 20 år i juli och hon var bara tre år när hon deltog i sin första dansuppsättning. Hennes stora dröm har alltid varit att bli professionell dansare och vill det sig väl kan hon snart vara ett stort steg närmare sitt mål. Kort före föreställningarna i Kulturens Hus kommer hon att göra intagningsprovet till Göteborgs balettkademi och sedan följer nya tester i Stockholm.

– Det är två utbildningar, en i Göteborg och en i Stockholm, och jag kommer att söka till båda. När vi gör Dörren till Narnia så vet jag förmodligen om jag kommit in i Göteborg, säger hon.

### ”Ge järnet och ha roligt”

Marica Sandström Lindh är konstnärlig ledare i föreningen och hon har ett förflutet som professionell dansare där hon dansat med artister som Björn Skifs, Carola och Lill-Babs för att bara nämna några. Hon vet vilket enormt arbete som krävs för att lyckas som dansare och hon gör sitt bästa för att stötta sin adept.

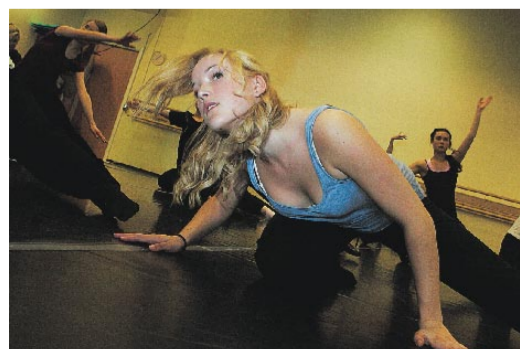
– Men när hon kommit så här långt måste hon förlita sig på sina tekniska kunskaper. När hon väl är där är det bara att ge järnet och ha roligt. Utstrålningen är viktig. Man måste visa vem man är, säger Marica Sandström Lindh.

Men dörren till Narnia är på inga sätt en mans, eller en kvinnas, verk utan tio lärare har haft hand om tjugo olika grupper.

– Alla lärare har fått sin rollfigur eller sitt tema att arbeta med. Sen är det fritt för läraren att välja musik att tolka in det med. Alla tolkar sitt och sedan stämmer vi av med ett gemensamt rep så att alla övergår stämmer, så att vi hittar ett flyt.

### Vad kan publiken vänta sig?

– De kan vänta sig spänning och dansglädje. De kommer också att få se olika dansstilar. Allt från balett till show, jazz, modernt, street och break.



▲ Elisabeth Balog spelar häxan i Dörren till Narnia. Senare i våren kommer hon att söka in till balettkademin.

JOAKIM NORDLUND

▲ Luleå Balett och Rytmik repeterar en scen ur Dörren till Narnia där Lejonet Aslan som spelas av Olivia Brynolfsson (svart dräkt) möter Susan som spelas av Angelina Hjeltn.

FOTO: JOAKIM NORDLUND